

MARGHERITA TRAVERSA

Curriculum Vitae

Margherita Traversa ha iniziato in giovane età lo studio del pianoforte, diplomandosi appena ventenne con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma sotto la guida di Gloria Lanni. Nello stesso Istituto ha frequentato anche il Corso di Composizione tenuto da Vieri Tosatti. Al termine degli studi inizia immediatamente la sua ascesa nel mondo concertistico nazionale ed internazionale, perfezionandosi con i più prestigiosi nomi del pianismo italiano e straniero: a Napoli con Vincenzo Vitale, a Roma con Carlo Zecchi e Guido Agosti, ed all'estero con Jorg Demus, conseguendo due “Diplomi di Alto Perfezionamento”: presso l’”Accademia Nazionale di Santa Cecilia” (docente Lya De Barberiis) e presso l’”Accademia Musicale Pescarese” (docente Michele Marvulli), ottenendo in entrambi il massimo dei voti.

Appena ventiduenne è stata proclamata vincitrice assoluta del Concorso Pianistico “Arcangelo Speranza” di Taranto, che l’ha portata ad esibirsi nei principali Teatri Italiani: Piccinni di Bari, Giordano di Foggia, Ghione di Roma, Palazzo Cittanova di Cremona e moltissimi altri, riscuotendo ovunque ampissimi consensi di pubblico e di critica. In seguito ha ottenuto il secondo premio (con primo non assegnato) al Concorso Internazionale “Francesco Paolo Neglia”. Hanno inizio così una serie di tournées che la vedono protagonista sia come solista, sia in duo e solista con orchestra in Spagna, Marocco, Brasile, Norvegia e Svezia. Ha ottenuto, in seguito, altri importanti premi: il terzo premio al “Concorso Cimarosa” ed al “Concorso di Pescara” ed il primo premio assoluto al “Concorso di Musica da Camera di Mignano Monte Lungo”.

Ha inoltre effettuato vari recitals per la RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA (RAI 1, RADIO 3) e RADIO VATICANA, sempre in qualità di solista e di solista con orchestra.

Ha inciso per la casa discografica Edipan, in prima incisione assoluta, le composizioni pianistiche di Teresa Procaccini.

Enorme successo ha ottenuto l’esecuzione dei due volumi del “clavicembalo ben temperato” di J.S. Bach, eseguita completamente a memoria.

E’ ospite di importanti e qualificate giurie di Concorsi Pianistici.

Oltre all’attività concertistica che tuttora svolge regolarmente, si è dedicata fin da giovanissima all’attività didattica. Molti allievi hanno ottenuto riconoscimenti e premi in importanti Concorsi Pianistici.

Già docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.