



## *“European Youth Orchestra in Rome”*

### **REGOLAMENTO**

1. L'Associazione Musicale e Culturale Sette Note Romane, in seguito Associazione, istituisce la **“European Youth Orchestra in Rome”** - Orchestra formata da giovani musicisti talentuosi fino ai 29 anni non compiuti residenti in Italia o provenienti da ogni parte del mondo.
2. La “European Youth Orchestra in Rome”, in seguito Orchestra, con la promozione di iniziative culturali aiuta a diffondere la musica e a creare una comunità artistica più ricca e stimolante, contribuendo altresì alla maturazione artistica e professionale dei giovani musicisti svolgendo attività concertistica all'interno e all'esterno della città e promuovendo ogni altra iniziativa idonea allo scopo. Inoltre, con la sua dimensione internazionale, l'Orchestra intende promuovere anche l'inclusività e l'accoglienza di musicisti migranti o stranieri.
3. Il termine per la presentazione delle domande di ammissione all'Orchestra è fissato entro le ore 12:00 del giorno **16 giugno 2024**. Il candidato dovrà inviare la scheda di iscrizione, il suo documento di identità personale e – per i minorenni - anche quello del genitore/tutore che firmerà la scheda di iscrizione. Tutta la documentazione dovrà essere inviata tramite mail all'indirizzo di posta elettronica [orchestra.eyor@gmail.com](mailto:orchestra.eyor@gmail.com) .
4. I musicisti ammessi a far parte dell'Orchestra, che compiranno i 29 anni nel corso dell'attività annuale, potranno richiedere la permanenza per un ulteriore anno; la deroga potrà essere concessa ad insindacabile giudizio del Direttore dell'Orchestra e del Direttore Artistico.
5. Il programma musicale annuale dell'Orchestra si svolge da settembre a giugno di ogni anno. Il repertorio prevede brani della tradizione classica e moderna.

6. L'Orchestra è composta dalle Sezioni: Archi, Ottoni, Legni nel numero che sarà stabilito dal Direttore dell'Orchestra in funzione dell'attività concertistica annuale programmata e si avvarrà di una ritmica funzionale ai brani che saranno eseguiti.
7. Ad ogni Sezione orchestrale sarà assegnato un professore che ne dirigerà le prove quando non impegnata nell'esecuzione in gruppo sotto la direzione del Direttore dell'Orchestra.
8. I professori che si occuperanno delle Sezioni orchestrali sono: il M° Alfredo Santoloci (Direttore), il M° Alessandro Verrecchia, il M° Pierluigi Pietroniro e il M° Ovidio Ovidi (Assistente del Direttore). Tali maestri hanno svolto collaborazioni con le più importanti orchestre italiane e internazionali fra cui: la Berliner Symphoniker, l'Orchestra Sinfonica di Chicago, l'Orchestra South Bank di Londra, il Teatro Sao Paulo del Brasile, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, le Orchestre della Rai, l'Orchestra Fondazione Arena di Verona.
9. La Direzione Artistica dell'Orchestra è affidata al Presidente dell'Associazione M° Brenda Pretorius - Docente di Pianoforte, Canto, Canto Corale e Vocal Coach, che – in sinergia con il Direttore dell'Orchestra - si occuperà dell'ideazione e della progettazione di eventi artistici e culturali, della costituzione e della salvaguardia dell'identità visiva dell'Orchestra, della definizione delle risorse artistiche necessarie da utilizzare, coordinando il team di lavoro, per l'ideazione e la pianificazione della programmazione degli eventi nei quali coinvolgere l'Orchestra.
10. L'Orchestra proverà per Sezione tutti i sabati pomeriggio per 90 minuti e nella formazione completa una volta al mese per 240 minuti. Le prove si svolgeranno presso i locali al 1° Piano del **"Talenti Village"** di Via Dario Niccodemi n. 99 in Roma (Zona Talenti).
11. I musicisti saranno ammessi a far parte dell'Orchestra a seguito di audizioni che – per quest'anno - si svolgeranno nel corso della giornata di **Sabato 22 giugno 2024** presso l'**Auditorium del Centro Missionario Canossiano** in Via Giovanni Bressarione n. 33 in Roma

(Zona San Pietro). Se ritenuto necessario potranno essere programmate ulteriori audizioni prima della conclusione del programma annuale.

12. Le audizioni riguarderanno tutti gli strumenti a fiato (legni e ottoni), tutti gli archi compreso il contrabbasso, la chitarra classica, le percussioni (timpani, rullante, xilofono) e la ritmica (batteria, basso elettrico, chitarra elettrica, fisarmonica). Per i musicisti che desiderano sostenere l'audizione accompagnati da un proprio pianista, l'Associazione metterà a disposizione un pianoforte a coda per tutta la durata delle prove.

13. Il programma da eseguire in audizione sarà della **durata massima di 15 minuti** e dovrà comprendere obbligatoriamente i "passi d'orchestra" indicati e brani a scelta libera del candidato. Inoltre, al candidato potrebbe essere richiesta l'esecuzione di qualche brano proposto al momento dalla Commissione. I links per scaricare i passi d'orchestra per strumento da inserire obbligatoriamente nel programma di ciascuna prova saranno pubblicati sul sito [www.settenoteromane.com/eyor](http://www.settenoteromane.com/eyor) .

14. Le audizioni saranno presiedute dal Direttore d'Orchestra e faranno parte della Commissione il Direttore Artistico, l'Assistente del Direttore ed i Capi Sezione.

15. Per la partecipazione annuale all'Orchestra è prevista una quota di Iscrizione pari a € 40,00 (comprensiva della quota assicurativa) ed una quota annuale pari a € 760,00 da versarsi a saldo anticipata oppure con cadenza trimestrale anticipata:

- Quota Iscrizione + Settembre = € 80
- Ottobre – Novembre – Dicembre = € 240
- Gennaio – Febbraio – Marzo = € 240
- Aprile – Maggio – Giugno = € 240

Il primo versamento di 80€, a titolo di caparra confirmatoria per la partecipazione all'Orchestra, dovrà essere versato – una volta superata l'audizione - entro il mese di luglio 2024.

Le altre quote andranno versate entro la prima prova del bimestre di riferimento.

16. Le quote di iscrizione e annuale dovranno essere effettuate mediante BONIFICO BANCARIO su Conto Corrente intestato all'Associazione Musicale e Culturale "Sette Note Romane" - INTESA SAN PAOLO - Agenzia Piazza Paolo Ferrari, 10 - 20121 Milano - Codice IBAN: **IT70R0306909606100000125241** indicando nella causale: "Nome Cognome, European Youth Orchestra in Rome, riferimento del rateo in pagamento".
17. Il contributo d'iscrizione non potrà essere rimborsato, le quote trimestrali anticipate potranno essere portate a compensazione soltanto per assenze prolungate da giustificati motivi che saranno valutati dal Direttore dell'Orchestra e dal Direttore Artistico dell'Orchestra.
18. L'Associazione, si riserva di valutare la partecipazione "*pro-bono*" di musicisti particolarmente talentuosi qualora le circostanze lo richiedano.
19. Per la promozione dell'accoglienza e dell'inclusività, l'Orchestra si impegna a reperire fondi o borse di studio, da mettere a disposizione dei musicisti migranti o dei musicisti stranieri di seconda e terza generazione residenti in Italia, per l'acquisto di strumenti musicali e quanto altro necessario per la partecipazione a prove e concerti.
20. Per la valutazione dei criteri artistici e di necessità, essenziali per l'applicabilità di quanto previsto agli ARTT. 18 e 19, viene costituita la "Commissione per l'Inclusione" che sarà composta dal Direttore dell'Orchestra, il Direttore Artistico, l'Assistente del Direttore e il Direttore Operativo dell'Associazione.
21. L'Orchestra non provvede alla copertura assicurativa degli strumenti per i quali ogni musicista è pertanto ritenuto il solo responsabile in caso di danneggiamento o furto.
22. Il musicista che assumerà un contegno inadeguato nel corso delle prove o dei concerti potrà essere espulso ad insindacabile giudizio del Direttore dell'Orchestra o del Coordinatore delle Sezioni.
23. I musicisti dovranno attenersi scrupolosamente al calendario delle prove e dei concerti, rispettando gli orari comunicati e sono tenuti alla conservazione in buono stato delle partiture da portare ad ogni prova e ad ogni concerto.

24. Per la partecipazione ai concerti ai musicisti è richiesto un abbigliamento adeguato che prevede per le donne: abito nero gonna o pantalone, scarpe nere; per gli uomini: abito nero, camicia tinta unita di colore scuro, scarpe nere. L'Associazione si riserva l'adozione per tutti i musicisti di un accessorio identitario dell'Orchestra.
25. Le prove ed i concerti potranno essere registrati in audio o video e/o fotografati. I diritti relativi a qualsiasi registrazione e/o filmati realizzati durante le prove o i concerti sono riservati. L'eventuale utilizzazione di questo materiale con ogni mezzo di diffusione non comporterà il pagamento di alcun compenso e/o rimborso ai musicisti interessati e si intende tacitamente autorizzato presentando la domanda di partecipazione all'Orchestra. I diritti di ogni esibizione, registrazione o ripresa televisiva dell'Orchestra saranno di proprietà esclusiva dell'Associazione.
26. L'Associazione, informa che i dati personali conferiteli saranno trattati in conformità alla normativa di settore vigente ed in particolare alle prescrizioni contenute nel Regolamento U.E. 2016/679 "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati" (GDPR) applicabile dal 25.05.2018 e che il Titolare del trattamento dei dati è il Presidente dell'Associazione M<sup>o</sup> Brenda Pretorius.



**ASSOCIAZIONE MUSICALE E CULTURALE**  
**“SETTE NOTE ROMANE”**  
Via Pietro Cartoni, 195 00152 Roma ITALY  
Cell.: 335 810 9488 – 335 769 1850 – Fax: 06 41860441  
settenoteromane@gmail.com – settenoteromane@pec.it – www.settenoteromane.com

## **Allegato 1 – Passi di Orchestra per Audizione European Youth Orchestra in Rome**

1. Piccolo: L. v. Beethoven - Sinfonia n. 9, IV movimento
2. Flauto: M. Ravel - Bolero
3. Oboe: G. Mahler - Sinfonia n. 3, II movimento
4. Corno inglese: H. Berlioz - Le Carnival Romain, Ouverture
5. Clarinetto Piccolo in Eb: M. Ravel - Bolero
6. Clarinetto: L. v. Beethoven - Sinfonia n. 6, I movimento
7. Clarinetto basso: A. Dvoràk - The Noonday Witch
8. Fagotto: L. v. Beethoven - Sinfonia n. 4, IV movimento
9. Sassofoni: M. Ravel - Bolero; G. Bizet - Arlesiane
10. Corno: J. Brahms - Sinfonia n. 2 1. Satz (Allegro non troppo)
11. Tromba: G. Mahler - Sinfonia n. 5 1. Satz (Marcia)
12. Trombone: G. Rossini - Guglielmo Tell
13. Tuba: I. F. Stravinsky - Petrusca (vedi allegati)
14. Violino: L. v. Beethoven - Sinfonia n. 9 III movimento
15. Viola: B. Bartok - Concerto per orchestra, IV movimento
16. Violoncello: L. v. Beethoven - Sinfonia n. 5, II movimento
17. Contrabbasso: W. A. Mozart - Sinfonia n. 40 I movimento
18. Chitarra classica: H. Arlen - Somewhere Over the Rainbow
19. Chitarra elettrica: S. Wonder - You are the sunshine of my Life
20. Basso elettrico: S. Wonder - You are the sunshine of my Life
21. Fisarmonica: A. Piazzolla – Libertango
22. Timpani: L. v. Beethoven - Sinfonia n. 9
23. Rullante: M. Ravel – Bolero
24. Xilofono: J. S. Bach - Suite per violoncello n. 1
25. Batteria: D. Brubeck – Take five (su base musicale)

