



# ASSOCIAZIONE MUSICALE E CULTURALE "SETTE NOTE ROMANE"

## *PROGETTO Corso Metodo E. GORDON* *per il Nido e la Scuola dell'Infanzia*

Responsabile del Progetto: M<sup>o</sup> **Brenda Pretorius**

Edwin Gordon fu da sempre convinto che l'apprendimento della musica funzionasse in modo simile all'apprendimento del linguaggio.

Basata su oltre 50 anni di ricerche e di osservazioni, la *"Music Learning Theory"* descrive i processi per mezzo dei quali l'essere umano apprende la musica dalla nascita all'età adulta, ipotizzando come tali processi di apprendimento avvengano con modalità analoghe a quelle proprie dell'apprendimento della lingua materna *"Il potenziale musicale del bambino non è mai stato così alto come al momento della nascita"*. E. Gordon.

\*\*\*\*\*

Il progetto proposto dall'Associazione Musicale Culturale "Sette Note Romane" del metodo GORDON è finalizzato a dimostrare ai bambini il valore e l'importanza della nostra voce, vale a dire quanto siamo importanti e riconoscibili attraverso di essa; la voce, quindi, viene intesa come l'unico strumento musicale di cui tutti noi siamo provvisti.

### **Contenuti:**

- Sviluppo dell'orecchio musicale, educazione all'ascolto;
- Sviluppo del senso ritmico attraverso giochi di movimento/ coordinazione psicomotoria;
- Interpretazione della musica attraverso il corpo;
- Saper distinguere i diversi timbri vocali attraverso giochi progressivi di apprendimento.

### **I contenuti didattici servono a:**

- avvicinare i bambini da 0 a 6 anni alla musica attraverso il canto;
- promuovere il suono come occasione di integrazione e riabilitazione;
- sviluppare la creatività;



## ASSOCIAZIONE MUSICALE E CULTURALE “SETTE NOTE ROMANE”

L'incontro tra l'attitudine musicale di ogni singolo individuo e le esperienze d'ascolto e interazione musicale, attivano processi sensoriali e psichici, chiamati “*Audiation*”, termine inventato dallo stesso Gordon, indica la capacità di pensare musicalmente e cioè di sentire e comprendere nella propria mente musica che non è fisicamente presente durante l'ascolto o la performance musicale. È un meccanismo simile a quello del linguaggio: quando parliamo o ascoltiamo, “conserviamo” nella mente le parole appena dette o ascoltate, che permettono la conoscenza e la comprensione informale dei suoni organizzati nella sintassi musicale. Lo scopo dell'insegnamento musicale non può essere unicamente l'abilità tecnica, che è importante, ma lo è di più lo sviluppo di aspetti come l'espressività, l'autonomia e la socialità, intese come elementi fondanti dell'esperienza senso-motoria.

### **Come si svolge una lezione di musica con il Metodo Gordon**

Vengono proposti brevi canti Melodici e Ritmici attraverso poche sillabe neutre (senza parole). Il canto viene ripetuto: perché la ripetizione sostiene l'apprendimento. Tutto ciò avviene seguendo un approccio ludico e in gruppo, in un flusso continuo di movimento libero ed espressivo, privo di rigidità; Così il bambino assimila i suoni ascoltati, sviluppa il senso del ritmo e permette di percepire il tempo nello spazio. Lo stesso accade per la musica: richiamare alla mente musica ascoltata molto o poco tempo prima; predire i suoni che devono venire; cantare o ascoltare “in testa” o mentre si legge o si scrive uno spartito; improvvisare con la voce o lo strumento. Tutto questo è l'*Audiation*: un'abilità - quella del pensiero musicale - che non si insegna, ma si può aiutare il bambino ad acquisire, costruendo con lui un dialogo musicale e guidandolo a un'imitazione partecipata, non a specchio.

**DURATA, LOGISICA PROGETTO:** da ottobre 2026 a Maggio 2027, seguendo il calendario scolastico della scuola (alcune lezioni potranno essere spostate o recuperate per esigenze dell'Associazione). L'attività si svolgerà in orario Scolastico Extra Curriculare.

### **GIORNO DELLA SETTIMANA E ORARIO: GIORNO E ORARIO DA CONCORDARE.**

Si propone un PROGETTO che abbia una durata di **50 minuti** ciascuna lezione per ogni classe dal mese di Ottobre 2026 a Maggio 2027.

Si svolgerà una lezione a settimana rappresentando così il cuore del progetto didattico, in quanto consente di sviluppare in modo approfondito e progressivo tutti gli elementi del Metodo Gordon, accompagnando i bambini in un'esperienza musicale completa, coerente e conclusiva.

Questo percorso consente di consolidare i risultati e valorizzare al massimo il potenziale musicale di ciascun bambino, rispettando i tempi naturali di apprendimento.



## ASSOCIAZIONE MUSICALE E CULTURALE “SETTE NOTE ROMANE”

**SPAZI:** Aula semi vuota, Teatro o altro ambiente idoneo.

**STRUMENTI a cura del Docente:** diapason, la VOCE, e libri dei Canti di E. Gordon.

**ATTESTATO:** ad ogni bambino - nel corso della lezione aperta finale - sarà rilasciato un attestato personale di partecipazione.

### **REFERENTE del Progetto Metodo GORDON: DIANA FREDA**

**DIANA FREDA** Docente ALGAM per l'Educazione Musicale del bambino da 0-6 anni.

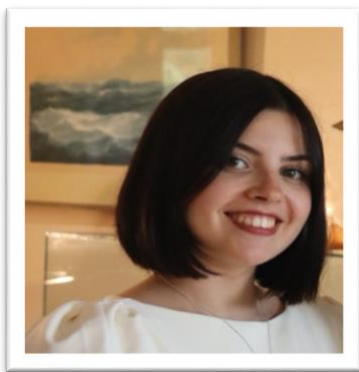
Laureanda in Musicologia; Discipline, Storico, Critiche e Analitiche della musica presso *Conservatorio S. Cecilia di Roma*.

Contatti:

☎ (+39) 388 4360898 (Diana Freda) - 335 8109488 (M° Brenda Pretorius)

✉ email: [settenoteromane@gmail.com](mailto:settenoteromane@gmail.com) – [fredadiana4@gmail.com](mailto:fredadiana4@gmail.com)





Curriculum Vitae

**DIANA FREDA**

Nata a Roma il 12/08/2002

Residente a Roma, Via Romeo Rodriguez Pereira, 97

### **CONTATTI**

Telefono: +39 3884360898

E-mail: [fredadiana4@gmail.com](mailto:fredadiana4@gmail.com)

---

### **Istruzione e Formazione**

2021

Diploma di Maturità, *Liceo Scientifico-Musicale Roma*.

2018-2021

Formazione orchestrale, *Juniorchestra -Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

Violinista (Corsi Teen e Young)

2022

Formazione Insegnante, *Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento Musicale*, Corso di **Educazione Musicale 0-6 anni**

2023-2026 (in corso)

*Conservatorio di Santa Cecilia- Roma*

Triennio in **Discipline Storico -Critiche Analitiche della musica (DISCAM)**

---

## Esperienze Lavorative

**-12/2019**

Comparsa violinista, Film TV *Rita Levi Montalcini* (Cosmo Production, RAI)

**-05/2021-2026**

Co-Presentatrice, *Premiazione Concorso Musicale Nazionale Sette Note Romane* APS

**-09/12/2023**

Organizzazione Concerto interattivo per famiglie con bambini (0-6 anni), *Merè*

**-02/2024**

Evento metodo Gordon, Associazione *Roma03guidaperbambini*, *Il Villaggio dei Bambini*

**-02/2024**

Evento metodo Gordon, *Scuola Nido e Infanzia multilingue Wonderland*

**-03/2024**

Evento metodo Gordon, Associazione *Roma03guidaperbambini*

**-01/2024 - 05/2024**

Corso Metodo Gordon e progetto *Opera Kids -Turandot*, *Nido Bimbi a Bordo*

**-04/2025 - 06/2025**

Addetta Sala Stampa e Grafica (borsista), *Conservatorio di Musica Santa Cecilia*

**-11/06/2025** Direttore coro, *I.C. Nino Rota*, *I.C. Mario Lodi*, Castello S. Giorgio -Maccarese

**-18/12/2025**

Direttrice coro, Concerto Natalizio *AULA MAGNA -CORTE DI CASSAZIONE*,  
Associazione Musicale Culturale *Sette Note Romane* APS

**-12/2025 - 05/2026**

Assistente alla direzione corale, scuole primarie e secondarie *I.C. Nando Martellini* e *I.C. Nino Rota*, Associazione *Musicale Culturale Sette Note Romane APS*

**-03/2026**

Assistente direzione Cori per *Giornata mondiale della consapevolezza sull'Autismo*, Associazione *Mio fratello è figlio unico*

**-04/2026**

Segreteria, 7° *Concorso Musicale Nazionale VOCI NELL'ARIA*

**-05/2026**

Segreteria e accoglienza, 12° *Concorso Musicale Nazionale Sette Note Romane APS*

---

**Attività Artistiche e partecipazioni**

**-2015**

Concorso musicale *Incontri sul Palcoscenico* (RM)

**-2016**

Concorso Nazionale di Musica *Vincenzo Mennella XXI EDIZIONE* (solista, quintetto e orchestra). Ischia (NA)

**-2016**

Concorso *Chroma* per giovani Violinisti, Violisti e Violoncellisti (RM)

**-2016**

*RicostruiAmo in Coro*, Manifestazione musicale di solidarietà in favore della frazione Saletta di Amatrice (RM)

**-2017**

*La Musica incontra la Storia, voci e note al Lucus Feroniae*, Coro del Liceo statale Farnesina, Capena (RM)

**-2017**

*Serate Musicali alla Petrassi* 1°Edizione

**-2019**

*Serate Musicali alla Petrassi 3°Edizione*

**-11/2024**

Presentazione e introduzione al concerto: *Viol...In Festival*, violini, viole e violoncelli Conservatorio di Santa Cecilia

*Si autorizza il trattamento dei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*

Firma

Diana Freda